

מדינת ישראל

משרד החוץ



פרוטוקול ועדת המכרזים (242/2021)

תאריך הישיבה: 16/11/2021

נוכחים חברי הועדה:

1. יו"ר ומזכיר הוועדה ירון ראובני  
 2. נציגת חשבונות המשרד הילית גלבר  
 3. נציג משפט עו"ד יאיר קסטל

הנדון: טריפוד הפקות בע"מ ("דרומהפקות") הפקה משותפת של סרט קופרודוקציה ישראל – הודו

אגף אסיה פסיפיק – התקשרות נוספת לצורך השתתפות במימון עלויות הפקה

החלטה קודמת של ועדת המכרזים מתאריך 16.8.2020		
א	שם הספק	טריפוד הפקות בע"מ (דרומהפקות)
ב	מספר מזהה (ח.פ., ע.מ., מספר עמותה (וכד'))	ח.פ. 514813401
ג	תוכן / מטרת ההתקשרות	<p>(1) השתתפות בתקציב הפיתוח לקראת הפקת סרט הקופרודוקציה הראשון בין ישראל והודו על פי החלטת הממשלה 2783 על ידי שיתוף פעולה עם חברת הפקה הודית מובילה, לפיה שר החוץ לבחון דרכים לקידום השקעת תעשיית הסרטים ההודית בישראל.</p> <p>(2) הכוונה להפיק סרט עלילתי בהשתתפות שחקנים הודים מוכרים, משפיענים מקומיים.</p> <p>(3) הסרט יצולם מחציתו בהודו ומחציתו בישראל. הצילומים בישראל יבליטו וידגישו את נופי הארץ כולל מבט מלמעלה וצילומי עומק.</p> <p>(4) מבחינת התכנים והמסרים, הסרט יכוון לקהל ההודי כדי לחשוף את ישראל כיעד תיירותי אטרקטיבי, כולל הצגת אתרים מוכרים ברחבי הארץ. בסרט ישולבו אלמנטים של פולקלור, דת, ארכיאולוגיה, היסטוריה.</p> <p>(5) הסרט אמור לצאת לאקרנים בשנת 2022 כאשר הודו תתגוג 75 שנים לעצמאותה ושתי המדינות יצינו אז 30 שנים לכינון היחסים עם ישראל.</p> <p>(6) הכוונה היא שסרט זה יביא להפקות בוליווד נוספות בישראל, שיסייע לעוסקים בענף הקולנוע בארץ, שיגדיל משמעותית את מספר התיירים ההודים שניגועו לארץ (לאחר הקורונה) שיסייעו לעסקי התיירות בארץ, שיקדם יצוא של פורמטים ישראלים, שיחזק את התדמית הישראלית בהודו וכמובן את הקשר החשוב בין שתי המדינות.</p> <p>(7) שר החוץ אישר ב-27.7.20 את קידום הפרוייקט הזה בפגישה שקיים עם מנכ"ל משרד החוץ, מנכ"ל משרד התיירות, ראש מינהל סחר חוץ במשרד הכלכלה ואגף אסו"ף.</p> <p>(8) התקשרות זו תאפשר את הנעת הפרוייקט ויצירת תסריט, אשר עולה בקנה אחד עם מטרות המפורטות לעיל.</p>
ד	סיבה לבחירה בספק זה	<p>טריפוד הינה חברת הפקות ישראלית שהחלה קופרודוקציה עם חברת הפקות הודית. חברת ההפקות הינה חברה הפקות מובילה ובעלת ניסיון בהקפות בסדרי גודל גדולים. חברת ההפקות גייסה צוות המורכב תסריטאים ישראלים והודיים ויועצים בתחומי הארכיאולוגיה ופולקלור. צוות ייחודי זה מיועד להכין את בסיס ההפקה, ליצור סינופסיס ותסריט באופן שעומד בלוחות הזמנים.</p>

מדינת ישראל

משרד החוץ



ה	סיבות לחיוניות ודחיפות	באוגוסט 2020 מתוכננת חתימה על הסכם שת"פ תרבותי עם ממשלת הודו הכולל בין היתר שיתוף פעולה בין המדינות בהפקת הקופרודוקציה. לחברת טריפוד יש את הידע והקשרים הקודמים כדי לבצע את המשימה בלוחות הזמנים הקצרים. יש לעמוד בלוח הזמנים לפיתוח הסרט כדי שניתן יהיה להציג את הפרויקט במסגרת החתימה על ההסכם הנ"ל.
ו	מועדי ההתקשרות	ממועד הוצאת הזמנה לספק חתומה על ידי מורשי החתימה של המשרד ועד 31.12.2020.
ז	היקף התקשרות מבוקש לשנה, ש"ח (לא כולל מע"מ)	171,000 ₪ לא כולל מע"מ בגין תסריטאי ישראלי, תסריטאי הודי, יועצי תסריט בתחומי דת, פולקלור, ארכיאולוגיה, היסטוריה, הכנת תקציר.
ח	סעיף תקציבי (שם ומספר)	09001041224401 מטה פעילות אסיה
ט	תח"מ	3(11) פטור ממכרז להתקשרות שעניינה תרבות / אמנות
י	הנחיות הוועדה	אין לראות בפרוטוקול זה התקשרות או התחייבות להתקשרות כלפי הספק. לצורך מימוש אישור ועדת המכרזים, יש לפתוח הזמנת רכש והסכם עם הספק שיחתמו על ידי מורשי החתימה של המשרד. בלא הזמנה וחווה חתומים כנדרש לעיל, לא ניתן להתחיל במתן השירותים ו/או קבלת הטובין.
י"א	פרסום באינטרנט	ההחלטה תתפרסם באינטרנט
י"ב	ועדת פטור	נדרש אישור ועדת פטור משרדית
י"ג	ועדת חריגים	נדרש אישור ועדת חריגים בחשכ"ל

**החלטה מתאריך 19.11.2020: שלב פיתוח תסריט – הפקת בוליווד – התקשרות עם חברת טריפוד הפקות בע"מ (דרומהפקות)**

**כללי**

1. אגף אסיה פסיפיק פנה לוועדת המכרזים בבקשה לאשר התקשרות נוספת עם חברת טריפוד הפקות בע"מ ח.פ. 514813401 בסכום של עד 1,000,000 ₪ כולל מע"מ לצורך שלב פיתוח תסריט (תוספת לאישור קודם של ועדת המכרזים מתאריך 16.8.2020 להתקשרות עם הספק בגובה 171,000 ₪).
2. בהתאם לבקשת אגף אסיה, יש לאשר לספק המשך עבודה (שלב ב') לקידום הפקת סרט קופרודוקציה ישראל – הודו. השלב השני של פיתוח תסריט מיועד להשלים דראפט סופי של התסריט (על פי רוב דראפט 3), לשריין שחקן הודי מוביל שיעזור בגיוס הכספים לסרט בהודו ולהתקדם עם הליהוק הראשוני בארץ ובהודו ועם מציאת הלוקיישנים המרכזיים לצילומי הסרט.

**נתונים אודות הפרויקט**

3. את הפרויקט מובילים מטעם הספק הבמאי והתסריטאי אלון גור אריה יחד עם המייסד והשותף של חברת דרומהפקות – אלעד פלג, המתמחה בהפקת סרטים עלילתיים ודוקומנטריים. הספק הציג הצעת תסריט ייחודית שעונה על דרישות המשרד.
4. מדובר בקו-פרודוקציה היחידה שמתקיימת כיום בין ישראל להודו לה כבר קיים הסכם חתום ועבודה משותפת בין הספק הישראלי לבין חברת ההפקות ההודית.
5. להלן שלבי העבודה המתוכננים:
  - א. כתיבת 3 דראפטים של התסריט על ידי התסריטאים הישראלי וההודי.
  - ב. המשך פגישות יעוץ ועריכת תסריט לצד פגישות ייעוץ דת, פולקלור, ארכיאולוגיה והיסטוריה.
  - ג. הקראות תסריט לקהל ודיוק שלו.



- ד. על בסיס התסריט שיכתב - עבודת ליהוק ושריון של שחקן בכיר בבוליווד.
- ה. יצירת סטוריבוך לצד וידיאו-בורד וחומרים גרפיים נוספים.
- ו. ניהול ומציאת לוקיישנים (אתרי צילום) מרכזיים בארץ ובהודו בהם יצטלם הסרט (בשיתוף משרד התיירות ונספח התיירות במומבאי).
- ז. תרגומים של המסמכים השונים לאנגלית.
- ח. פגישות הפקה וגיוס כספים.

#### לוחות זמנים

6. מסיום הטריטמנט - כתיבת דראפט 1 תסריט (על בסיס פגישות יעוץ וערכת תסריט) - עד חודשיים.
7. מסיום דראפט 1 - כתיבת דראפט 2 ו-3 - עד חודשיים (במקביל לכתיבת דראפט 2 ו-3 הליך ליהוק ומציאת לוקיישנים מרכזיים בארץ ובהודו ובנוסף גיוס שחקן הודי והתחלת הליך גיוס כספים בארץ ובהודו).
8. תרגום תסריט דראפט 3 והכנת חומרים גרפיים (סטוריבוך וכיוב') - עד חודשיים.

#### שיקולים בקידום הפרויקט בהתאם לחוות דעת היחידה המקצועית

9. הפקה זאת תפתח את הדלת לשת"פ עם בוליווד עבור עשרות ספקים ישראלים בעתיד. הפרויקט מיועד ליצור שיתוף פעולה חדש מסוגו עם חברות בוליוודיות שעדיין אינן מכירות את השוק הישראלי, לחשוף את ישראל בפני תעשיית הקולנוע ההודית הגדולה וכן לחשוף את הודו בפני ישראל.
10. כל זכויות היוצרים ליצירה שייכים לספק ולא ניתן להפריד את היצירה מחברת ההפקה.
11. כל ההפקות בארץ ובעולם נעשות על ידי חברת הפקה שמרכזת תחתיה את כלל היוצרים, אנשי המקצוע והספקים שעובדים על הסרט ומנהלת את כל ההפקה.
12. במהלך 3 או 4 השנים שעברו מאז הצעת המחליטים של הממשלה לא הוגשו הצעות תסריט נוספות מלבד הצעה אחת שנפסלה וההצעה הנוכחית שאותה המשרד מאשר.
13. משרד החוץ מצטרף להפקה קיימת שנמצאה מתאימה מבחינה אמנותית ואושרה ככזו על ידי 4 משרדי ממשלה: מדובר הן על הרעיון והסיפור המוצע, הן על צוות היוצרים, הן על היכולת שלהם להפיק סרט מצליח לקהל הרחב (מדובר ביוצרי הסרט הישראלי המצליח לקיץ 2019 – "המוסד"), ז'אנר של סרט הרפתקאות קומי והן על השילוב של אתרי תיירות, היסטוריים וארכיאולוגים כחלק מהעלילה לשם קידום התיירות לארץ וצרכי המשק הישראלי, על פי החלטת ממשלה מספר 2873 מיום 25/6/2017.

#### מימון

14. התשלום לספק מבוסס על התחייבות חשב בגובה של 1 מיליון שקל שמועבר ממשרד רה"מ למשרד החוץ.

#### סיכום

15. ועדת המכרזים מאשרת את ההתקשרות המבוקשת עם הספק לפי בקשת אגף אסיה פאסיפיק. הבחירה בספק הינה משיקולי אמנות ותרבות.
16. תח"מ: (11)3 פטור ממכרז להתקשרות שעניינה תרבות / אמנות.
17. ההחלטה תתפרסם באינטרנט.
18. נדרש אישור ועדת פטור משרדית.
19. אין לראות בפרוטוקול זה התקשרות או התחייבות להתקשרות כלפי הספק. לצורך מימוש אישור ועדת המכרזים, יש לפתוח הזמנת רכש והסכם עם הספק שיחתמו על ידי מורשי החתימה של המשרד. בלא הזמנה וחזרה חתומים כנדרש לעיל, לא ניתן להתחיל במתן השירותים ו/או קבלת הטובין.
20. מרכז קרנות: 09501042224400.



**החלטה מתאריך 17.12.2020 - שלב פיתוח תסריט - הפקת בוליווד - התקשרות עם חברת טריפוד הפקות בע"מ (דרומהפקות) - ביטול זרישת ערבות ביצוע.**

1. בהתאם להחלטת ועדת המכרזים מתאריך 19.11.2020 - היקף התקשרות עם הספק לצורך פיתוח התסריט - עד 1,000,000 ₪ כולל מע"מ.
2. בהתאם להוראת חשכ"ל 7.5.1.1: ככלל, בהתקשרויות שבהן שווי ההתקשרות או אומדנה הוא מעל 250,000 שקלים חדשים, תקבע ועדת המכרזים כי הספק הזוכה יעביר ערבות ביצוע, כתנאי לחתימה על חוזה ההתקשרות. עם זאת, ועדת המכרזים רשאית להחליט שלא לדרוש ערבות ביצוע גם בהתקשרויות אלו. ככל שהוועדה תחליט כך, היא תעשה כן מנימוקים שיירשמו בפרוטוקול ובהתחשב בשיקולים רלוונטיים, ובין היתר השיקולים המפורטים להן: ניתוח חלוקת הסיכונים בין המשרד לבין הספק, וכן מידת חשיפת המשרד לסיכונים כתוצאה מהתנהלות הספק.
3. תשלומי המשרד לספק מבוצעים לפי אבני דרך לאחר הוכחת ביצוע והגשת תוצרים, ולכן לא קיימת חשיפה לסיכונים כתוצאה מהתנהלות הספק. בנוסף, בהקשר זה ראוי לציין את מכתבו של מנהל מינהל הרכש הממשלתי שהופץ למשרדי הממשלה בתאריך 19.3.2020 בנושא: "הקלות לספקי הממשלה בדרישת ערבות". כפי שצוין במכתב "הוראת התכ"ם מקנה למשרד הממשלתי שיקול דעת בנושא זה".
4. בהתאם להמלצת היחידה המקצועית, ועדת המכרזים מאשרת לפטור את הספק מהמצאת ערבות ביצוע בשלב זה של הפרויקט.

**החלטה מתאריך 16.11.2021: השתתפות במימון שלב ההפקה - הפקת בוליווד - התקשרות עם חברת טריפוד הפקות בע"מ (דרומהפקות)**

1. אגף אסיה פסיפיק פנה לוועדת המכרזים בבקשה לאשר התקשרות נוספת עם חברת טריפוד הפקות בע"מ ח.פ. 514813401 בסכום של עד 2,000,000 ₪ כולל מע"מ: תשלום למעצבים, כוכב ראשי, מחלקת ארט, עריכה וטיסות.
2. ההתקשרות נדרשת לצורך השתתפות בתקציב ההפקה של סרט הקופרוודוקציה הראשון בין ישראל והודו על פי החלטת הממשלה "הצעת המחליטים" 2783. להלן פירוט ההוצאות:

תקציב פיתוח			
פירוט	דולר	₪ כולל מע"מ	סעיף
צוות של 4 אנשים מהודו לישראל וצוות של 4 אנשים מישראל להודו - 2 טיסות הלוך חזור לכל צוות	21,729	76,050	טיסות - הודו וישראל
לינה לצוותים בבתי מלון ל-2 ביקורים להודו ו-2 בישראל, שבוע כל ביקור	36,771	128,700	לינה
אוכל לצוותים לביקורים לשבוע לכל אדם	18,386	64,350	אש"ל
	8,357	29,250	עריכה לשונית לתסריט
	33,429	117,000	עיצוב אמנותי - ארטדירקטור לסרט
	33,429	117,000	מעצבת תלבושות
	16,714	58,500	שכר מובטח לשריון שחקן בישראל
	20,057	70,200	עוזר במאי - פירוק תסריט
בניית סטים וארט לסרט	83,571	292,500	ציווד וחומרים מחלקת ארט

מדינת ישראל

משרד החוץ



משרדיות	46,800	13,371	הוצאות משרד, ייעוץ משפטי והנהלת חשבונות
סה"כ כולל מע"מ	1,000,350	285,814	

השתתפות נוספת			
סעיף	ש"ח כולל מע"מ	דולר	פירוט
צלם ישראל	140,400	40,114	
מנהל תסריט ישראל	93,600	26,743	
תאורן ישראל	117,000	33,429	מורה לשפות, צלם, מנהל תסריט, תאורן, מפיק בפועל, סט דרסר, פרופס מן
מפיק בפועל ישראל	175,500	50,143	דלק, מוניות, חניות, קייטרינג
מתאמת הפקה ישראל	105,300	30,086	השכרת / קניית ציוד צילום, תאורה, סאונד, הארדיסקים לצילומים
סאונדמן ישראל	117,000	33,429	
מנהל מחנה ישראל	105,000	30,000	
דגיטציות	146,200	41,771	
סה"כ כולל מע"מ	1,000,000	285,714	

3. עלות הפקת הקופרודוקציה הראשונה בין ישראל ובין בוליווד היא מעל 34 מיליון שקל. בשנה החולפת משרד החוץ סייע לתקציב התסריט והפיתוח. שלב פיתוח וכתובת התסריט נמצא בשלבים מתקדמים ולקראת סיום, לשביעות רצון המשרד, כיום המשרד מעוניין להשתתף בשלב ההפקה עצמו. מגפת הקורונה פגעה קשה בהודו ועיכבה תהליכים רבים. המשרד מעוניין להמשיך לסייע להפקת הסרט כדי לזרז הוצאתו אל הפועל במהירות. הכוונה הינה להשלים את הפקת הסרט בשנת 2022 שהיא שנת ה-30 לכינון היחסים הדיפלומטיים בין הודו וישראל, הוועדה מנחה לעגן בחוזה פעולות להתחייבות להפקת הסרט.

**סיכום**

4. ועדת המכרזים מאשרת את ההתקשרות המבוקשת עם הספק לפי בקשת אגף אסיה פאספיק בהיקף 2,000,000 ש"ח כולל מע"מ. הבחירה בספק הינה משיקולי אמנות ותרבות.
5. תח"מ: (11)3 פטור ממכרז להתקשרות שעניינה תרבות / אמנות.
6. ההחלטה תתפרסם באינטרנט.
7. נדרש אישור ועדת פטור משרדית.
8. אין לראות בפרוטוקול זה התקשרות או התחייבות להתקשרות כלפי הספק. לצורך מימוש אישור ועדת המכרזים, יש לפתוח הזמנת רכש והסכם עם הספק שיחתמו על ידי מורשי החתימה של המשרד. בלא הזמנה וחוזה חתומים כנדרש לעיל, לא ניתן להתחיל במתן השירותים ו/או קבלת הטובין.
9. מרכז קרנות 09501042224400

עו"ד יאיר קסטל

ירון ראובני  
גילית גלבר

מדינת ישראל

משרד החוץ



הנדון: טריפוד הפקות בע"מ ("דרומהפקות") הפקה משותפת של סרט קופרודוקציה ישראל – הודו

אגף אסיה פסיפיק

דיון ועדת פטור משרדית בדיון מיום \_\_\_\_\_

משתתפים:


מר אלון אושפיז, מנכ"ל, יו"ר  
ד"ר טל בקר - עו"ד, היועץ המשפטי  
מר יוסי שטראוס, חשב

אישור ועדת פטור משרדית נדרש היות ונערכת התקשרות עם ספק בפטור ממכרז בעלות מעל 150,000 ₪.

אישור ועדת פטור משרדית

  
יוסי שטראוס  
חשב המשרד

  
ד"ר טל בקר, עו"ד  
היועץ המשפטי  
2.11.21

  
אלון אושפיז  
מנכ"ל, יו"ר

21/11/21